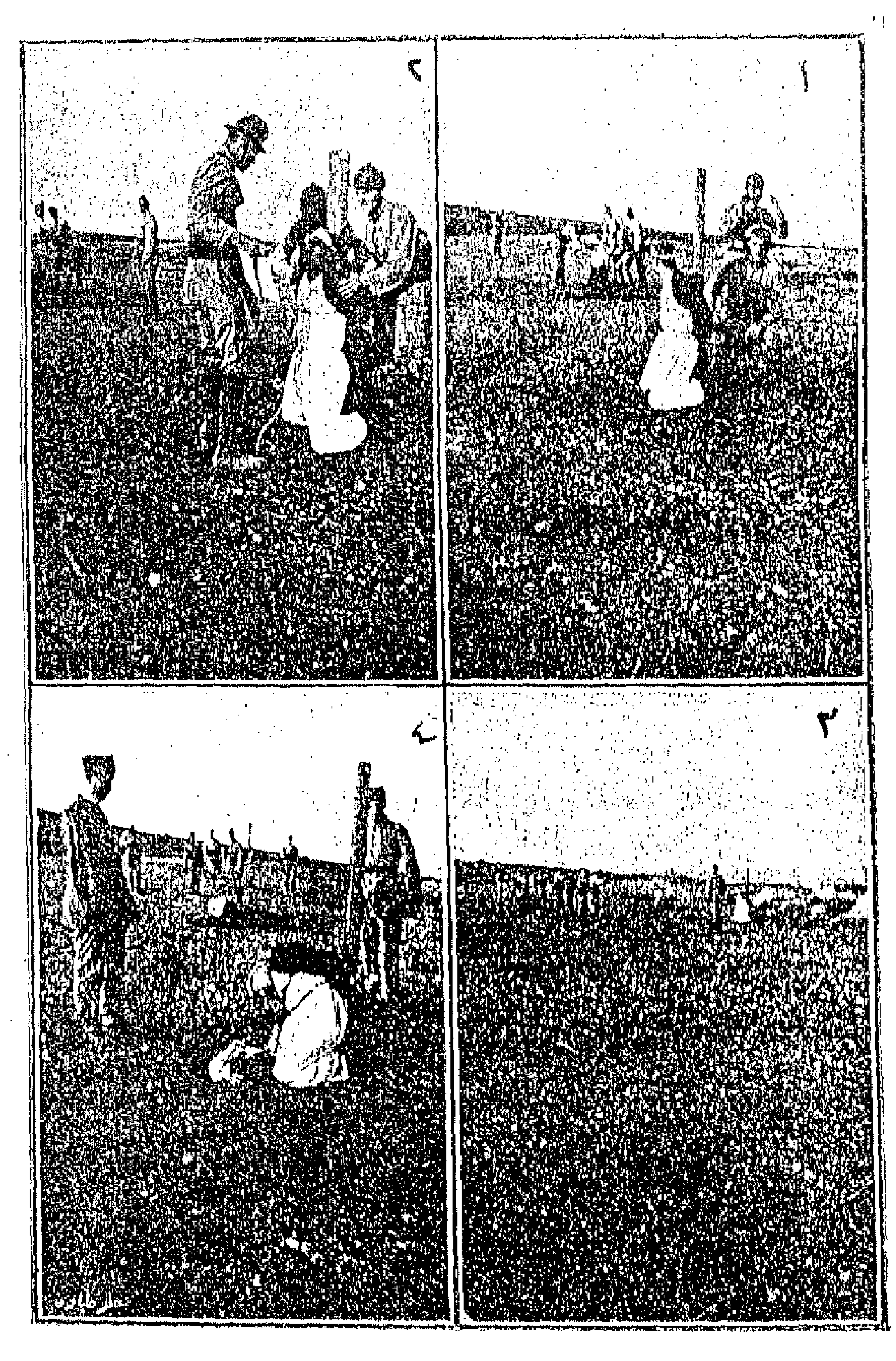


الاعدام رمياً بالرصاص



في الاسبوع الماضي اعدمت السلطة — رمياً بالرصاص — اثنين من رجال العصابات الذين اعتدوا على الجيش وهذه الصورة تمثل اربعة مشاهد مريعة من هذا الاعدام «١» الجنود الافرنسية تربط المحكومين على العامودين وقد اخذ احدهما ينظر الى رفيقه كيف تربط عيناه «٢» احد الجنود يربط بمنديل ابيض عيني المحكوم قبل تنفيذ الحكم «٣» صف من الجنود الافرنسية يطلق النار دفعة واحدة على المحكومين وقد ظهر احدهما وغطى دخان البنادق الثاني «٤» بعد تنفيذ الحكم



تصوير محل جول ليند

على قبور الشهداء

في ٢ ايلول احتفل رسمياً بعيد الشهداء فذهبت هيأة من الحكومة اللبنانية برئاسة المسيو اوبوار ، وهيأة من المجلس النيابي برئاسة حبيب باشا السعد ووضعت الاكاليل على قبور ابطال الوطن وكانت الكشافة اللبنانية تواكب هذا الوفد . وهذا الرسم يمثل المسيو اوبوار رئيس الحكومة اللبنانية «١» يرفع قبعته ويحيي الشهداء بعد ان وضع الاكاليل باسم الحكومة اللبنانية والى جانبه حبيب باشا السعد رئيس المجلس النيابي «٢» ثم ابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة «٣» فالامير فؤاد ارسلان عضو المجلس «٤»

لقطات الطريق

في العيد

« . . . فالشعب الفرنساوي باسره بل فرنسا كلها تصيح بلساني اليوم في عيدكم اللبناني — فليحيَ لبنان الكبير . . .

ان الحرب العالمية التي قطعت عرى علائق كثيرة بين الشعوب ومحت كثيراً من التقاليد التاريخية لم تتمكن من قطع الصداقة ومحو التقاليد بين فرنسا ولبنان

ان من يعمل لفرنسا يعمل للبنان ومن يعمل للبنان يعمل لفرنسا . . »

من خطاب الجنرال ويغان في اول ايلول

* * *

« ان لبنان الكبير الشيء لمصلحة الجميع بلا تفريق ولم ينشأ ضد احد »

من خطاب المسيو اوبوار في اول ايلول

...

لقد كانت مظاهر العيد اللبناني في هذا العام ابدع المظاهر لا من حيث معالم الزينة الخارجية بل من حيث العاطفة والروح اللبنانية

وقد استوقفتنا كلمة في خطاب الجنرال لما فيها من المعنى ولما نعلق عليها من الامال

قال الجنرال « يقدر لبنان ان يقول انه بدأ عمله في سبيل حياته ولكن لا ينسى ان هناك احمالاً ثقيلة واعمالاً هامة كبرى يجب ان يقوم بها »

صحيحة هذه الكلمة الكبيرة وصحيح ايضاً أن نزيد عليها « ان اللبنانيين الذين نالوا حتى الان النذر القليل من امالهم ومطاليبهم ينتظرون اليوم بعد اليوم تحقيق مطاليب كثيرة هامة تتعلق بحياتهم القومية وباستقلالهم الذي اعتمدوا على صديقتهم فرنسا في نيله » .

لا سيما وان فرنسا مع لبنان هي التي — كما قال عنها المفوض السامي — لم تقدر الحرب ان تؤثر على صداقتها له وتقاليدها معه

واننا اذا انتقدنا الحالة الحاضرة وتذمرنا من ضيق نطاق هذا الاستقلال الذي اسبغ علينا رداؤه فاذا هو مخرق من عدة اماكن اذا شكونا ورفعنا صوتنا وتململنا فلأننا نريد ان لا يقال في يوم من الايام ان فرنسا التي احبت لبنان كثيراً لم تجعل هذا الوطن الشرقي الصغير مثالاً شريفاً حياً للاستقلال والحرية والقومية

اما كلمة المسيو اوبوار فقد كان لها وقعها الجميل المؤثر على اننا كنا نود ان [illegible] هذه الكلمة ولا يتمكن احد من [illegible] خصوصاً من ابناء الاراضي التي [illegible] الى لبنان ان يقول يوماً « ولكننا نتذمر ونشكو لاننا أرجعنا الى لبنان ولم ننل من مميزات اللبنانيين غير اسمهم »

ان يوماً يصبح فيه جميع اللبنانيين شركاء متضامنين في سرائهم وضرائهم هو اليوم الذي يمكننا ان نعد فيه جميع ابناء هذا الوطن — لبنانيين —

على ان الذي يؤلم في مثل هذه المواقف ان تقوم احدى الرصيفات وتجعل من عيد لبنان منعى ومأتماً ، وتنتقد ليس ضيق هذا الاستقلال ولا الخلل في الادارة ولا سوء الحالة ولا عدم تطبيق الانتداب على امال البلاد وامانيها ـ فكل هذه امور لا تستحق في عين الرصيفة الاهتمام والنقد بل تجعل الضربة الكبرى على البلاد محصورة في انشاء لبنان الكبير

ان حصر الرصيفة كل سخطها وغضبها بلبنان وجعل عيده مأتماً لها ومناحة لطالبي الفصل كأنه لم يعد ينقصها من طيب الحياة ولذة الحرية غير الانفصال عن لبنان يذكرنا بقول الشاعر

وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

اول ايلول

من مقال الشيخ يوسف الخازن في الارز :

... اما نحن فلا يسعنا الا ان نذكر في هذا المقام ما قاله بوسويه الخطيب الفرنساوي المشهور يوم وقف يؤبن الامير دي كونده وهو نسيب لويس الرابع عشر وذلك لاربعين يوماً مضت على وفاته ودفنه

وكان الذين تولوا ترتيب الحفلة قد بذلوا كل ما في وسعهم لجعلها وحيدة في بابها

فوقف الخطيب واشار الى ما رأى حوله من مظاهر العظمة الذي يتصدبها تكريم الشخص وقال «ولكن ليس ينقصنا سوى الفقيد الذي اقيمت كل هذه المظاهر تكريماً له وتعظيماً »

كذلك نحن فانه لا ينقصنا سوى الاستقلال الذي جئنا نعيد له ونحتفل به فان شروط الانتداب قضت عليه وجعلت نصيبنا منه

. . . .

نصيبك في منامك من خيال

اجتمع اللورد كرزن بالمسيو بوانكاره في باريس

صرحت ايطاليا في المجلس الاعلى انها لا تعتبر نفسها في حالة حرب مع اليونان

ايها الرجاء

انت حياة الانسان وفيك كل امانيه ، انت معينه على احتمال المشقات ومعاناة الاشغال ولولاك لم يكن طيب العيش موجوداً ولا كانت الحيرة محبوبة ، ترافق الانسان من المهد حتى اللحد فتكون له مقيلاً من عثرته معزياً في عزلته مضمداً لجراحه ببلسمك المعذب ايها الرجاء ، تقف للطفل عند سريره فتملاء مخيلة الوالدة باماني المستقبل فتهش لك مناجية ولدها راصدة عليه العين والقلب ، تحتمل القر والحر فلا يطبق عينها النعاس ودافعها الى احتماله انت ايها الرجاء ، تقف للانسان فتهز له اغصان الامال فيهب اليك ولا شيء يثنيه ، يمخر عباب الابحار فرحاً مسروراً ويترك الاهل والاوطان متجشماً هول الاخطار ، وهي هينة لديه ، متكبداً اشقى المشقات ، وهي سهلة عنده ، اذ يرى وميضك من وراء ظلماتها يتلألأ ، فينعش القلوب فيسير وجاذبه انت وغايته فيك ، يقضي السنين بعيداً عن البنين ملتهياً عنهم بك حتى اذا نال ثمرة اتعابه عصرت قلبه بالحنو فذكر الولد والبلد فحن وعاد

تخرج بالحارث الى حقله فتريه في التعب راحة وفي الشقاء سعادة اذ يتأمل فيك الحصاد فيحتمل ويتصبب عرقه ويلهث عياء وليس ما يقعده عن العمل وانت داعيه اليه فكم انت جميل ايها الرجاء

تعزي الشيخ الهرم وقد نفض عليه الموت غباره اذ تحلق به الى باريه فيرى هناك سعادته فتظهر على ثغره ابتسامة الامل وينسى شقاء الفانية ومصائبها

فانت ايها الرجاء جعلت مرارة الحياة حلاوة وصعوبتها سهولة وقساوتها ليناً ، رأى بك الراعي بمنزلته هناء وسروراً فتغنى بشبابته ، وقد صعد صخراً عالياً يستنشق هواء الجبال نقياً ، مردداً اغانيه المطربة ، وقد نظر اليك من وراء ضرع حلوبته وصوف نعجته وثغاء جديه فكبر امله واستعذب الحياة ، وما اعذب الحياة فيك ايها الرجاء

— جبرائيل ابي جبرائيل —



استلفتت الكشافة اللبنانية الفتية انظار الجماهير في العيد اللبناني وقد بلغ التصفيق عنان السماء عندما خرجت صفوفها المنظمة كفرق الجنود تقطع الشوارع على انغام الموسيقى

احتلت ايطاليا جزيرة كورفو اليونانية وصرحت ان هذا الاحتلال هو ضمانة للتعويض المطلوب وقد نصح الحلفاء اليونان ان ترضي ايطاليا بالممكن لان للدول الكبرى لن تتدخل في هذا الخلاف

حدث زلزال هائل في اليابان فاحترقت يوكهاما واصبحت طوكيو العاصمة طعمة للنار

اقيمت حفلة دينية كبرى في كاتدرائية مار جرجس المارونية عن ارواح شهداء الوطن في ٢ ايلول

سلمت الحكومة اللبنانية الى عائلات الشهداء اوسمة اللجيون دونور التي اهدتها الحكومة الافرنسية الى شهداء الوطن

وصل الى العاصمة الهامي بك محرر جريدة اقدام التركية

سر الناس لتبرئة الوطني الفاضل نعوم افندي تابت في قضية نقص صندوق البريد ولا غرو فنعوم افندي مشهور بنزاهته واخلاصه .

على ان هذا السرور شابه بعض الكدر الحكم الذي صدر على ميشال بك نحاس المدير العام ونأمل ان تنظر هيأة الاستئناف الى خدمات الرجل ونزاهته فلا ترى في هذا النقص سبباً لاتهام المدير السابق بالاهمال

في حوران اشاعات مختلفة عن منطقة الشرق العربي منها : ان الوهابيين يتحفزون الهجوم على المنطقة برجال لا يقلون عن السبعين الفاً وانهم اذا رأوا تأخير الهجوم على المنطقة المذكورة فقد يهجمون على الحجاز المقتبس

صدر قرار من فخامة المفوض السامي يقضي بتأليف مجلس تمثيلي في كل دولة من دول الاتحاد السوري هذا فضلا عن المجلس النيابي العام لجميع دول الاتحاد الذي يلتئم في دمشق

فجع آل ابي شهلا الكرام بوفاة المبرورة المرحومة سعدى ابي شهلا والدة الوجيهين الفاضلين سعيد وسليم ابي شهلا فكان لنعاها رنة اسف وحزن . وقد اقيم لها مأتم حافل جداً . رحمها رحمة واسعة وعزى لها وذويها

علم مخبر الحقيقة ان لجنة الجمارك اللبنانية اجتمعت بلجنة الجمارك السورية بعاليه في اليوم الثالث من الشهر الجاري فرفعت تقريرها الى المفوض السامي ولم يعلم بعد ميعاد اجتماع اللجنتين

عاد من اوربا الوطني عمر بك الداعوق فعلى الرحب

تقول الصحف ان الهواء الاصفر قد انتشر في العراق فكان كل يوم يفتك بالعشرات من الاهلين وبلغ عدد ضحايا هذا الوباء في مدة وجيزة ٨٠٠ شخص

انتهى المحقق العدلي من التحقيق مع رفاق محمود رفاعي وسيباشر بأخذ افادة محمود في هذين اليومين

وصل الى العاصمة مسيو موران مستشار مالية لبنان الكبير الجديد

عاد المسيو بيار مونتي العالم الاثري الافرنسي المعروف من فرنسا وسيتابع اعمال الحفر في خرائب جبيل بناء على اقتراح جامعة ستراسبورغ

علمنا ان الرصيف محمد افندي الباقر صاحب البلاغ قرر الانسحاب من منصب القنصلية الايرانية والانصراف الى جريدته الراقية

كتبت الدايلي اكسبرس مقالاً جعلت فيه وجه الشبه قريباً جداً بين حادثة سيراجفو وبين حادثة يانيا

المعرض : لقد اعطينا هذه الحادثة لقب « سيراجفو الجديدة » يوم وصول اول برقية عنها

نفت الحكومة الايطالية الصحافيين اليونانيين من بلادها

بلغ عدد ضحايا الزلزال في طوكيو مئة الف نسمة

ذهب الجنرال ويغان الى دمشق مع المسيو ابوار

التصوير الفني والملون في محل — جول ليند — على الزيتونه

" قدم الى دمشق سوري كان في الاسر في بلاد الهند واخبر ان كثيراً من السوريين لا يزالون هناك يعانون من عذاب الاسر ضروباً والواناً

رئيس الاتحاد السوري

في عيد لبنان

حضر صاحب الفخامة صبحي بركات رئيس الاتحاد السوري الاحتفال بعيد استقلال لبنان الكبير فكان فخامته موضوع احترام الجميع واجلالهم ومما استلفت الانظار عن صبحي بك انه لما دعي الى الجلوس اثناء الحفلة ابى ذلك وفضل الوقوف مع جماهير الناس اكراماً للعيد رغم الحاح المفوض السامي ورئيس المجلس النيابي

فاللبنانيون يشكرون لفخامة صبحي بك هذه العاطفة الكريمة التي تنم عن نفس ابية شعبية ويدعون له ولسوريا العزيزة بالنجاح والرغد

اخر ساعة

الخلاف الايطالي اليوناني

رومية في ٤ ايلول سنة ١٩٢٣

زار قنصل انكلترا في كورفو القلعة بعد اطلاق المدافع عليها من المدرعات الايطالية فرأى ان السلطة العسكرية اليونانية ابقت بالقصد هناك بعض الاهالي الذين التجأوا الى القلعة مع الجنود وبذلك نزعت كل مسئولية عن البحرية الايطالية

تتمسك ايطاليا بنظريتها بعدم صلاحية جمعية الامم للنظر في الخلاف الايطالي اليوناني

كذبت شركة روتر الخبر القائل بان البوارج الانكليزية تتجول قرب الشواطئ اليونانية . وقالت ان الغاية من زيارة اميرال البحر المالطه هي درس التدبير الجديد الذي تقرر للاسطول الانكليزي منذ اشهر في البحر المتوسط

اعلان

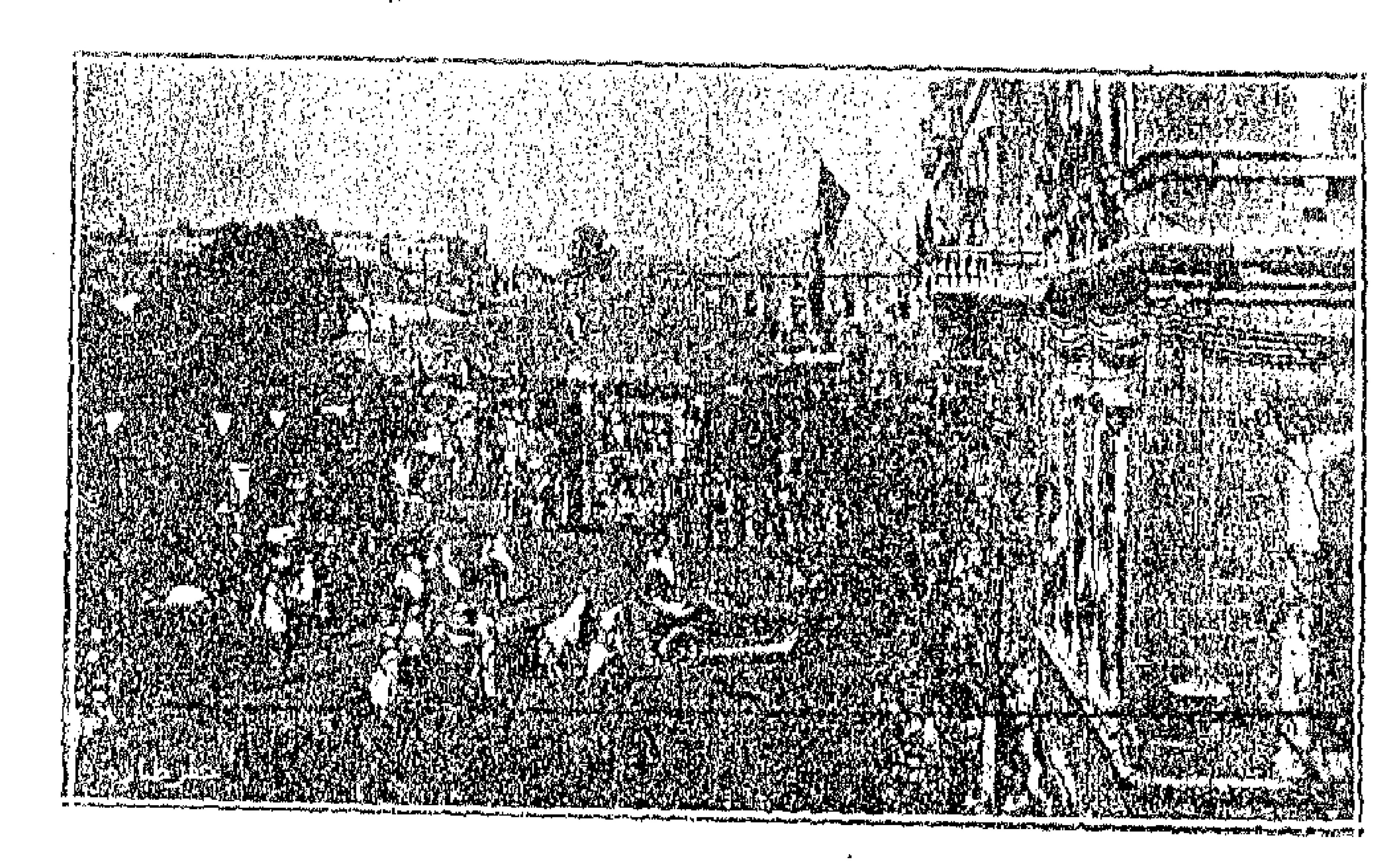
مقدار الامتار		نومرو	من الجزيرة	
١٣١	قطعة ارض	٧	٣	شارع فوش واقعة جنوب عمارة دعبول
١١٥	«	٨	«	
٢٣٤	«	٤	٩	« شرقي عمارة الشيخ
٢٣٤	«	٥		
١٩٨	«	٤		
١٩٨	«	٥	١٠	« « «
٢٦٤	«	٣		
٢٠٧	«	٤	٥	شارع اللنبي جنوب غربي سوق بيهم
٢٠٣	«	٥		

قررت البلدية تمديد مدة المزايدة على الاراضي المعروضة للبيع والمحرر بيانها اعلاه الى يوم الثلاثاء الواقع في ٢١ ايلول سنة ٩٢٣ حيث تجري الاحالة الاولى (قرار دلاله) فعلى الراغبين في شيء منها ان يستفيدوا من هذه المهلة ويراجعوا البلدية قبل فوات الفرصة ولاجله نشر في ٣٠ اغسطوس سنة ٩٢٣

رئيس البلدية

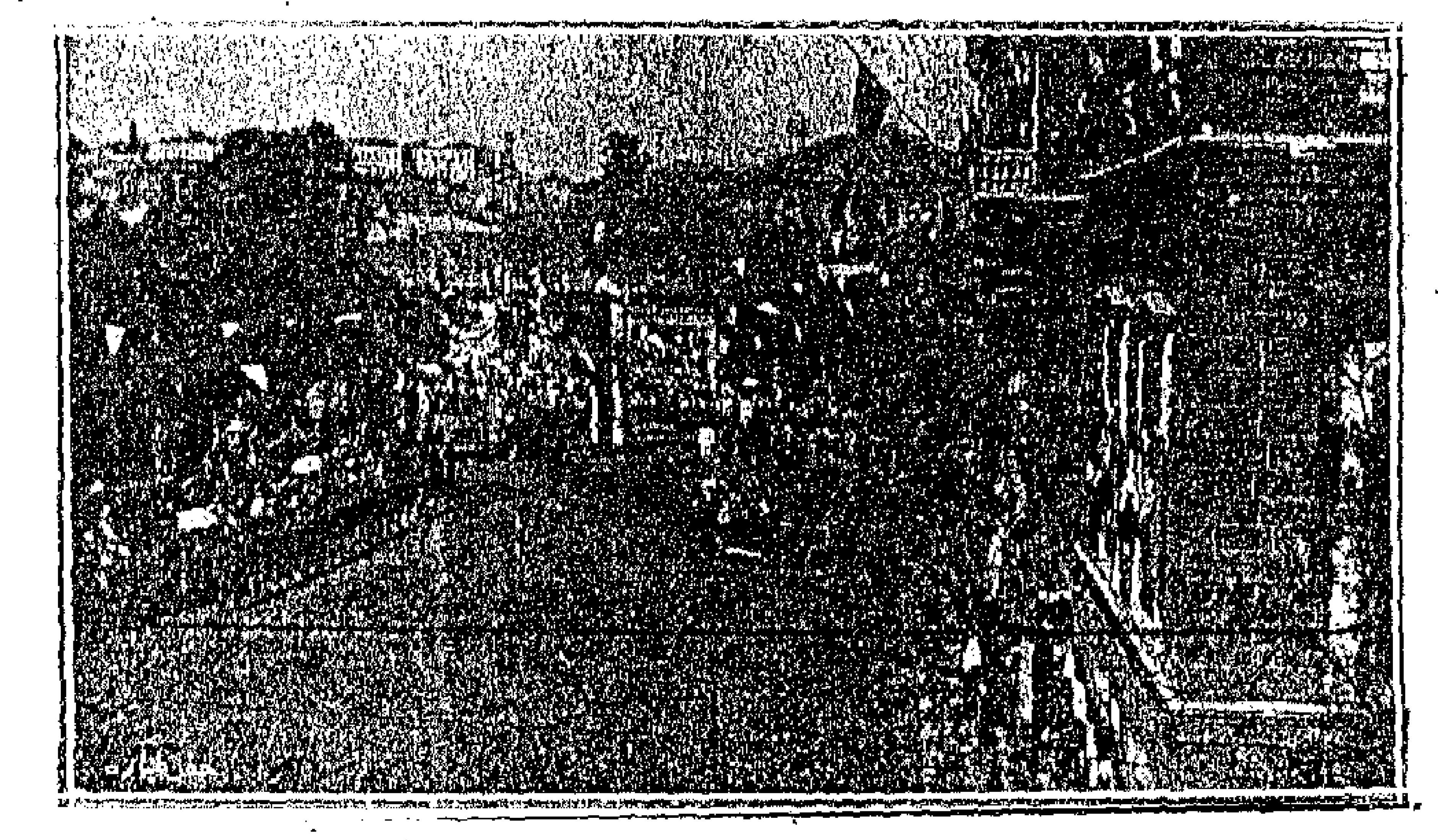
بدر دمشقيه

الاحتفال باستقلال لبنان الكبير



لبنان وفرنسا

يمثل هذا الرسم منظر دار الحكومة اللبنانية بزينتها الجميلة في عيد الاستقلال وقد اصطفت الجنود اللبنانية عن جانبي الساحة تأخذ سلام الجنرال ويغان « X » حال وصوله الى السراي يواكبه حرسه من الخياله الصباحية



يمثل هذا الرسم وصول سيارة رئيس المجلس النيابي « X » تواكبه الخيالة اللبنانية وقد اخذت سلامه صفوف الجنود



الجنرال ويغان في الشمال

يمثل هذا الرسم احد المشاهد يوم زيارة المفوض السامي لشمالي لبنان وقد وقف متصرف الشمال جبران بك النحاس يتكلم مع الجنرال وهو في سيارته

انما انت بريء لا ترى
لاعتقال سبباً او خطلا
وكفى الحر عذاباً الم
يشتكيه من اضاع الأملا
ما امضّ الداء اعيى امره
معجز الطبّ وافنى الحيل

الامة اللبنانية تكرم الشهداء



حبيب باشا السعد رئيس المجلس النيابي «١» يضع اكليلاً باسم الامة اللبنانية على قبور الشهداء وقد وقف الى جانبه الامير فواد ارسلان ووقف ايضاً المسيو اوبوار وكيل رئيس الحكومة «٣» وابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة · ويرى الناس عدداً كبيراً من الاكاليل هنا وهناك على القبور

تصوير محل جول ليند



الى السجين

ارسل قبلان افندي الرياشي هذه الابيات الى رشيد بك نخله يوم كان معتقلاً

لست بين البؤساء الاولا
كم وكم حر غدا معتقلا
غير ان المذنب الجاني رأى
نفسه آثمة فامتثلا

الخلاف بين ايطاليا واليونان



ميسوليني

بمناسبة الخلاف بين ايطاليا واليونان ننشر هنا بعض رسوم تتعلق بالبلادين

وهذا الرسم يمثل السنيور ميسوليني زعيم الفاشست الكبير ورئيس الوزارة الايطالية

هيأة الحكومة اليونانية الثائرة

هؤلاء الاربعة يمثلون اليوم الحكومة اليونانية الثورية التي لم تعترف بها الدول وهم من الشمال الى اليمين الكولونيل غوناتاس رئيس الوزارة الحالي ثم الكبطان حاجيكرياكوس والكولونيل بروتوساجياوس

واقضَّ الجرح في ضاوي الحشا
عاف ان يدويَ او يندملا
قتل الجهل ذويه فمضوا
عبرة فيه لمن قد جهلا
واصاب العدل في اعدامه
كل جلف قد طغى او قتلا
فشفى الاكباد من علتها
ووقى الاوطان خطباً جللا
هو حكم العدل لا ننكره
انما ننكر الا يعدلا

***

اين هذا منك يا خير فتى
اخلص الحبَّ وحرَّ عقلا
من تراه يكشف السر الذي
قد طواه الغيب حتى أشكلا
من يرينا لك ذنباً واحداً
فنقول الحق مع من فعلا
هوّن الامر فاذكى نابه
من بني الناس بسوء يُبتلى



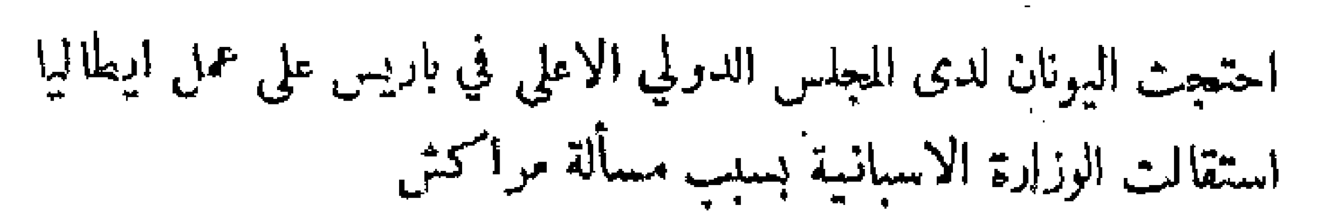
الفاشست في ايطاليا

هؤلاء هم الفاشست اصحاب القمصان السود يقفون لتحية العلم الايطالي



الاعدام رمياً بالرصاص

يمثل هذا الرسم آخر مشهد من مشاهد الاعدام رمياً بالرصاص وقد سقط المحكوم × قتيلاً ممزقاً بالرصاص تحت العامود بعد ان قطع الرصاص الحبل ايضاً . ووقف الى جانبه جنديان افرنسيان ينظران اليه



احتجت اليونان لدى المجلس الدولي الاعلى في باريس على عمل ايطاليا

استقالت الوزارة الاسبانية بسبب مسألة مراكش

انّ مأوى السيف غمدٌ واذا
فارق الغمد فأواه الطُلى
وصقال الحر سجنٌ ما يني
يرهف الهمة او تشتعلا
ومحك الجوهر المحبص الذي
كلما محصه خبراً غلا
يا رشيداً ضل عنه حظه
لم اقل ضل الفتى او ضللا
بت من اجل فرنسا عانيا
فذق اليوم الجوى متصلا
هكذا المسرف في الحب يرى
مسرفاً في الدلّ او يعتدلا

***

ايها الافرند لا تخشى الصدا
ليس ريب الدهر الا صيقلا
ايها الرابض في محبسه
شيمة الرئبال ان يستبسلا
كن سجيناً ، كن شقياً ، كن كما
تبتغي مازلت اعلى منزلا
لا تبالِ اجل السجن انقضى
ام اطال الحظ هذا الاجلا

***

لم يزل مغضوب حكام الورى
ذلك الحرّ وذاك الرجلا

« الرباشي »

رواية الغد

غانية

ماتت بعلة الصدر الراقصة والمغنية الجميلة السيدة بديعه ، اشهر راقصة شرقية

« — اقتربْ مني فاني اريد ان اسر اليك ماضي واجعل صدرك الرحب يا صديقي الخلص مدفن سري . ان الداء يدب في مفاصلي والمرض ينهش قلبي . نهشاً اليماً فتتدفق دماؤه من فمي . انظر الى هذا المنديل الملطخ بدماء قلبي الذابل ، اني اقرأ في كل نقطة من الدم عليه مرثاة مؤلمة لصباي وجمالي »

وضاعت عينا المريضة في النظر الى ذلك المنديل الدامي فاخذ الشاب الجالس الى قرب السرير رأس الحسناء الناحل الى صدره وجعل من شبابه الغض متكئاً لجمالها المريض الذابل وقال لها وهو يكاد يغص بدموعه

لو تفتدي حياتك بشبابي لما تأخرت عن البذل ولو كانت كل اموالي وما ملكت يداي ترد عنك القضاء الى ساعة واحدة لجعلتها رهن يديك

— اشكرك يا صديقي ! ان وجودك الى جانبي وانا مريضة ، يجافني الناس وينفرون من الاقتراب مني لان مرضي مخيف هائل ، يخفف وطأة يأسي على صباي وشبابي ..... والان فاسمع حكايتي

« افقت على الوجود وانا فقيرة يتيمة فدخلت

منشئها المسؤول : ميشال زكور

معترك هذا العالم الثائر خادمة ثم عاملة وقاسيت في حياتي الامرين ولكني كنت راضية عن عملي لانني كنت اشعر عند كل مساء وانا متكئة الى صدر شقيقتي الكبرى براحة وسعادة لا حد لهما

ومرت بي الايام فاذا انا فتية شابة ممتلئة الصدر جميلة الوجه خلابة جذابة فحام حولي اولاً رفاقي في العمل فنفرت منهم وعلمت ان الطهر والعفاف هما رأس مال الفتاة الفقيرة اليتيمة مثلي

ولكن سوء الطالع شاء ان يذيقني دفعة واحدة مر كأسه فسلخ عني شقيقتي التي ذهبت مع زوجها الى حيث لا ادري وبقيت وحدي في غرفتي الضائعة الباردة انام باكية في المساء وانهض دامعة حزينة في الصباح

وزاد في المي ان صاحب المعمل راودني عن نفسي فابيت ان ينال مني الرجل منالاً ونفرت منه فما كان من لؤمه الا ان طردني من عملي فخرجت لا املك قوت يومي

خرجت وقد حبس اليأس اساني واضاع الحزن الدموع من عيني فذهبت الى غرفتي وبكيت ...

يا لتلك الليلة ما كان ابكاها! لقد استنزفت كل ما في محاجري من الدموع

ومر بي يومان على هذه الحالة وانا لا اجد عملاً ولا اعرف من اين اجد الطريق الى العيش وانا لا سند لي ولا عون

وفي اليوم الرابع جاءني شاب كنت اعرفه وانا صغيرة بل العب معه وانا طفلة ، فسررت بالاجتماع به وشكوت اليه حالي فابتسم لي ووعدني بالمساعدة

وما اشرقت شمس اليوم الثاني حتى رأيت رفيق طفوليتي يعود حاملاً الي ثياباً جميلة وحوائج لا تخلو منها غرفة فتاة ، فالبسني الثياب ودعاني الى النزهة معه فلم اتردد

وهناك في العربة وفي المنتزه ملأ لي الدنيا امالا ووعوداً حتى استسلمت اليه « وكنت شاعرة بحبي له من قبل » فما عدنا في المساء الا وانا ملكه جسماً وقلباً

ولازمني الشاب مدة حتى اذا شعر اني حامل تركني وشأني اتعذب بثمرة جنايته على عفافي

* * *

خرجت من مستشفى الفقراء بعد ان تركت بين يدي الممرضات طفلة بائسة وطرقت باب الحياة شقية فقيرة عن جديد ، بل زادت خيانة ذلك الرفيق في الم نفسي وقتلت فيّ ذلك العطف على الحياة فنزعت عن منكبي رداء العفة الذي بليت جدته على جسمي فما هو الا مساء وصباح حتى كنت بت هوى أتصيد القلوب واهز الاجسام وابتسم للشبان ولكن هازئة ، واضمهم الى صدري ، ولكن لاعصر قلوبهم انتقاما

وفتحت السعادة لي ابوابها عن طريق الهوى المبتذل بعد ان اقفلت علي حتى منافسها عن طريق العفاف والشرف فاخذت انتقل من مربع الى مربع وافرغ جيب هذا واملاء كأس ذاك واطوف البلدان تاركة ورائي في كل مكان جيشاً من العشاق والمعجبين

وقد شاهدت المجد على المراسح والمراقص فكنت لا اظهر على مرسح حتى تضج القاعة بالتصفيق وتتساقط علي باقات الزهور»

ولكن كل هذه المظاهر لم ترجع الى قلبي لذته وسعادته لانه كان خالياً من الحب والحب اساس السعادة

* * *

وما وصلت المريضة الى هنا حتى تعبت من الحديث فاخذت تسعل وتلقي على منديلها بعد السعال قطعاً من قلبها الجريح فاخذ ذلك العاشق يضم رأسها الى صدره ويعبث بانامله المرتجفة بشعرها الحريري.

وبعد ان استراحت برهة عادت الى الحديث :

« لقد تنعم الكثيرون من الاغنياء بجمالي ولكنهم لم ينالوا مني غير هذا الجسد وتحسر الكثيرون ايضاً عليه ، وانا سخرت من الفريقين فلم يكن همي غير التنعم باموال هؤلاء العشاق

الله الله !!! ان حياتي تمر الان امامي مر الاحلام احاول ان اغمض عيني من آن الى آن عسى ان ارى طفوليتي الطاهرة الفقيرة تمر بنعومتها وبساطتها امامي فاتذكر ذلك العهد الجميل ولكنني لا اكاد ابتسم لمرور هذا الخيال حتى يضيعه علي رنين الاقداح وعربدة السكارى من عشاقي

وبينما كنت في احدى الليالي الماطرة خارجة من المرسح والمعجبون يتفاخرون من حولي برفقتهم لي وقعت عيني في زاوية السلم على فتاة صفراء ناحلة ترتجف من البرد وتحاول ان تتقي المطر والرياح ببعض اطمار بالية وخرق ممزقة وهي خجولة خائفة تخشى ان تمد يدها في طلب الاحسان خشية ان تصاب بضربة قاسية عليها

ولا ادري اية عاطفة تحركت فجأة في صدري تلك الساعة فانحنيت على الفتاة واحتملتها بين ذراعي رغم ما بها من قذارة ووضعتها معي في العربة وتركت جيش عشاقي من ورائي لا التفت اليهم ولا احير

... ملاك مريض ، تلك الصغيرة الشقية !! لم تعرف ... شكرني فاخذت يدي تقبلها طويلاً

اما انا فقد شعرت ورأسها على يدي ، بدموعها الحارة تغسل اناملي الغائصة بالخواتم فاحسست في نفسي ان قبلاتها الطاهرة محت كل اثامي وغسلت اثار قبل العشاق الدنسة عن يدي بل شعرت ان جواهر الخواتم في اناملي قد تحولت الى قطرات من دموعها البريئة

من تلك الليلة صار للحياة في نظري قيمة جديدة فصرت اشعر اني احيا « لليلى » وحدها

ولكن ليلى كانت مريضة فدعوت الاطباء اليها وتمنيت لو بذلت حياتي وما جمعت من الاموال من عشاقي من اجل شفائها ولكن القضاء اراد ان لا انعم بهذه الحياة الجديدة بقرب هذا الملاك فما مر عام حتى فارقت ليلى الحياة متكئة على صدري مثلما انا الان متكئة على صدرك ، ماتت ليلى بعلة الصدر وقد سل المرض الفتاك خيوط حياتها خيطاً خيطاً »

* * *

واغمضت المريضة عيونها واخذت تنتحب فحنا عليها الشاب حنو الحبيب الصحيح على الحبيب الآثت

ورفعت عينيها فاذا هما اذبل ما يكون عيوناً ثم قالت بصوت يكاد يكون لهاثاً

« وفتحت بعد موت الصغيرة ذخيرة صغيرة كانت ليلى تحافظ عليها اشد المحافظة وهي تعلقها في صدرها فاذا فيها ورقة بالية ما قرأتها حتى اغمي علي ... لان ليلى كانت ابنتي !!

والان ارجو يا صديقي ان تحمل في مثل هذا اليوم من كل عام اكليلين من الزهر وتضعهما على قبري وقبر ليلى الذي تعرفه اذ قد رافقتني في العام الماضي لوضع اكليل زهر عليه وقد سألتني ان ابوح لك بسر ذلك الميت يومئذ فسكت وكتمتك سر « ليلى »

لقد اذنبت كثيراً في حياتي يا صديقي واثمت كثيراً ولكني شاعرة في قلبي ان الله سيغفر لي من اجل « ليلى » فقد احببتها حتى اخذت منها مرضها وها انا اموت به »

* * *

في اليوم الثاني شيع ذلك الشاب العاشق الى المدفن الاخير جثمان الراقصه المريضة ولم يرافقه في هذه المرحلة المؤلمة غير صورة «ليلى» يحملها على صدره

***

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات.
والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

جريدة المعرض
بيروت . لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

منشئها المسئول — ميشال زكور

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ 〃 〃 في الخارج

الادارة = سوق سرسق : بيروت

مميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة

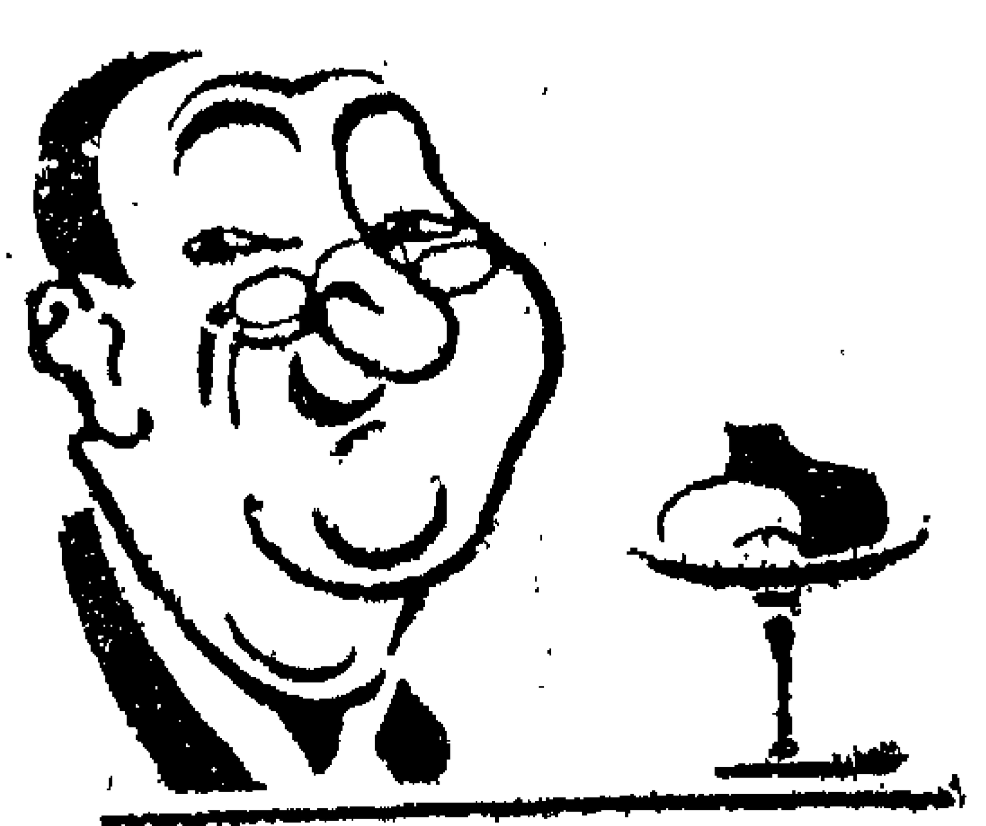
ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ما عدا اجرة البريد وتطلب هذه الكتب من مكتبة الجليل

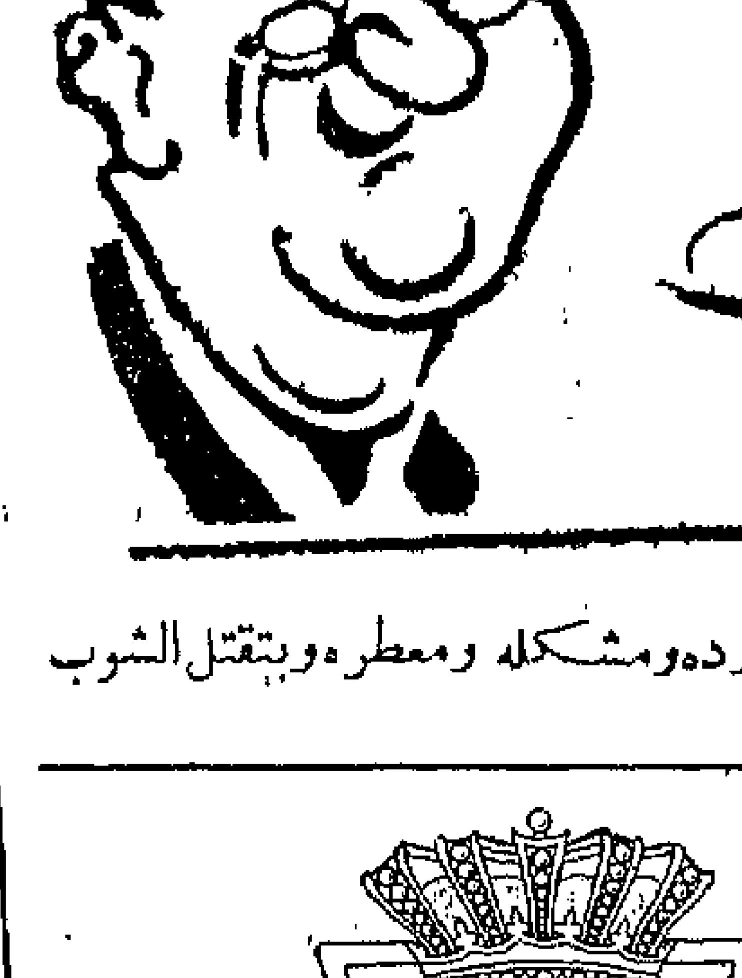
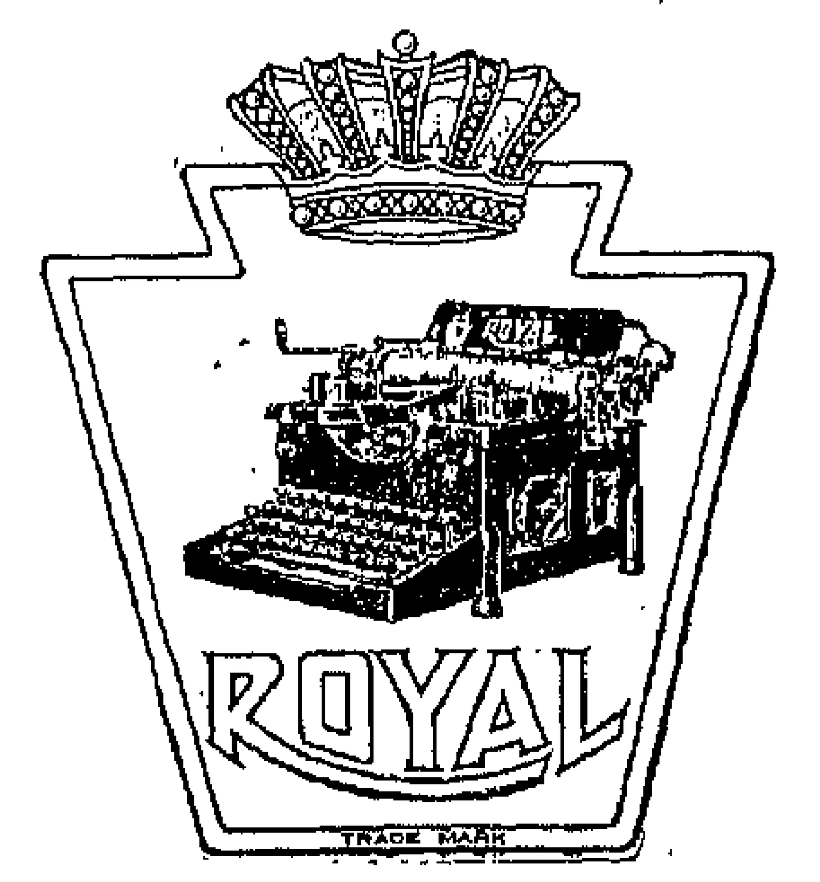
المصور الشمسي خشادور

وردت اليه شهادة من معرض التصوير في باريس مع المدالية الذهبية وقد قبل عضواً في مؤتمر التصوير العام فمن شرف محله المعروف بزحلة وجرب عرف

عند شقير على البرج




هذه بوظه بارده ومشكله ومعطره وبيتقتل الشوب

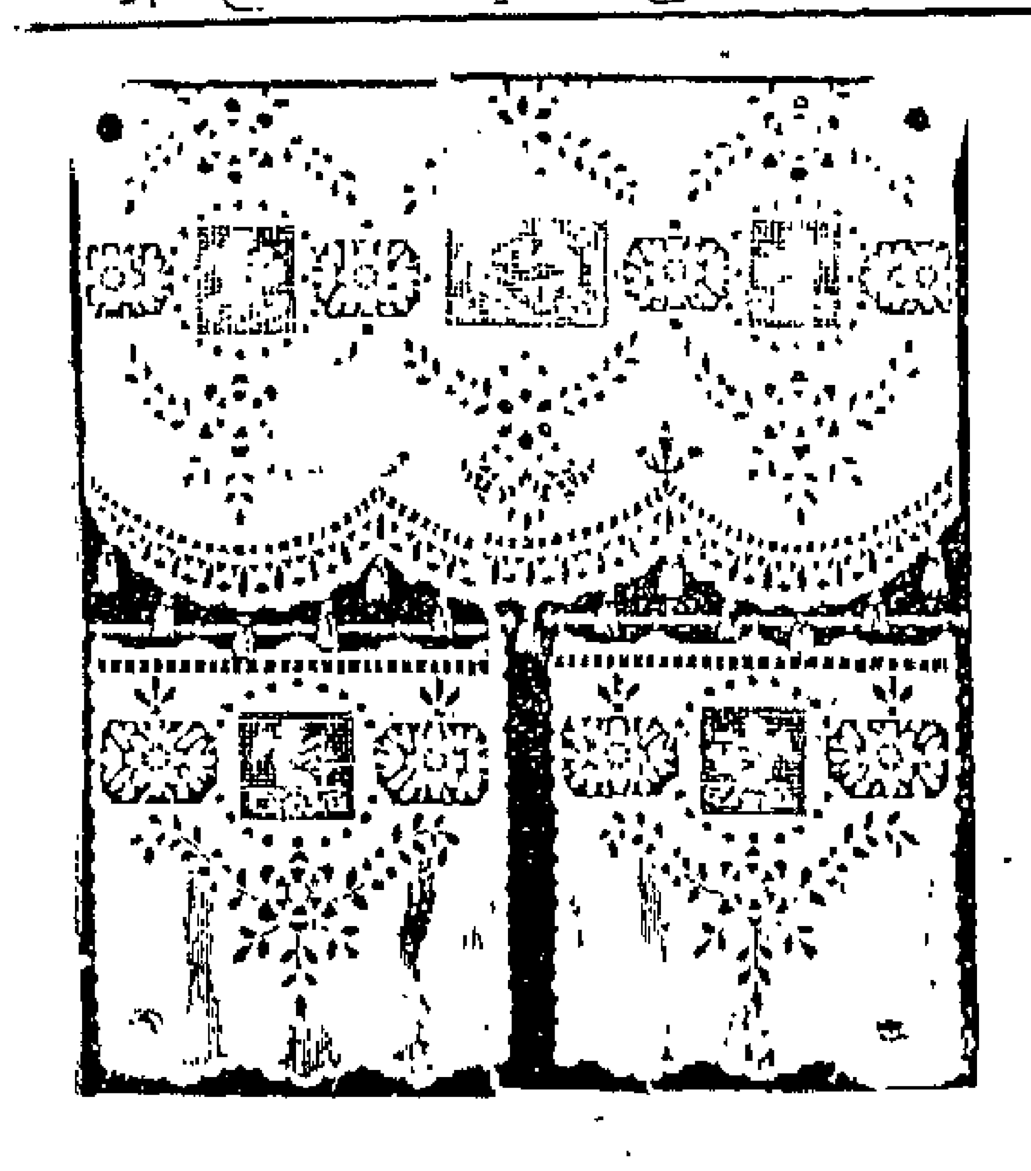



ماكنة الكتابة « رويال »

اشهر ماكنات العالم ـ وارد محلات داود القرم واولاده شارع البوسطة ـ بيروت

صباغه ومسك

اشهر محل للازرار ولوازم الخياطة تأسس حديثاً في بيروت — سوق الطويلة



ستورات واجهات . بردايات . برزيز تول ناموسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف
توفيق رزق ـ سوق اياس

البضائع المصرية والنوفوته الحديثة للرجال والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

بضاعة جديدة

محلات شقير وفرح المشهورة بحسن ذوقها في انتقاء البضائع المصرية قد استحضرت مؤخراً اجمل الياقات « الكرافاتات » باسعار متهاودة جداً والبيع بالجملة والمفرق

مطبعة الجليل . شارع البوسطة . بيروت